



PLURIVERSOS
CLIMÁTICOS

ANID ANILLOS ATE230072

PROYECTO
ANILLOS
ATE230072

CONCURSO
ANILLOS DE
INVESTIGACIÓN EN
ÁREAS TEMÁTICAS
ESPECÍFICAS
2023

EXPLORANDO LA CUENCA DEL ACONCAGUA:

DESCUBRIENDO LOS SECRETOS DEL AGUA Y
LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO



Recuerdo gestos de criaturas
y son gestos de darme el
agua.

En el valle de Río Blanco,
en donde nace el Aconcagua,
llegué a beber, salté a beber
en el fute de una cascada,
que caía crinada y dura
y se rompía yerta y blanca.

Pegué mi boca al hervidero,
y me quemaba el agua santa, y
tres días sangró mi boca
de aquel sorbo del Aconcagua.

Gabriela Mistral



*Explorando la Cuenca del Aconcagua:
Descubriendo los secretos del agua y los efectos del
cambio climático*

Autora: Katalina Salvador Sosa

Fotografías: Andrés Moreira Muñoz / Katalina
Salvador Sosa

Ilustraciones: Cristobal Vera Pinto / Antonio
Morales

Diseño y diagramación: Katalina Salvador Sosa

Marzo, 2026

Este libro fue elaborado con fines educativos.

Algunas imágenes fueron creadas con apoyo de
herramientas de inteligencia artificial para fines
ilustrativos.

¡HOLA!

¡Bienvenidos al increíble mundo de *"Explorando la Cuenca del Aconcagua: Descubriendo los Secretos del Agua y los efectos del Cambio Climático"*! En estas páginas encontrarás un viaje emocionante a través del fascinante universo de pluriversos climáticos, donde exploraremos los secretos de las cuencas hidrográficas, en especial la cuenca del Aconcagua.

También descubriremos la importancia que tienen los elementos presentes y como estos interactúan en la cuenca. Además, nos sumergiremos en temas de historia y cultura de la cuenca, comprendiendo cómo han influido en su configuración actual y cómo pueden verse afectados por el cambio climático.

Prepárate para embarcarte en una aventura llena de conocimiento, diversión y descubrimiento.

¡Así que adelante, abre este libro y comienza tu viaje hacia un mundo de aprendizaje y exploración en Pluriversos climáticos!

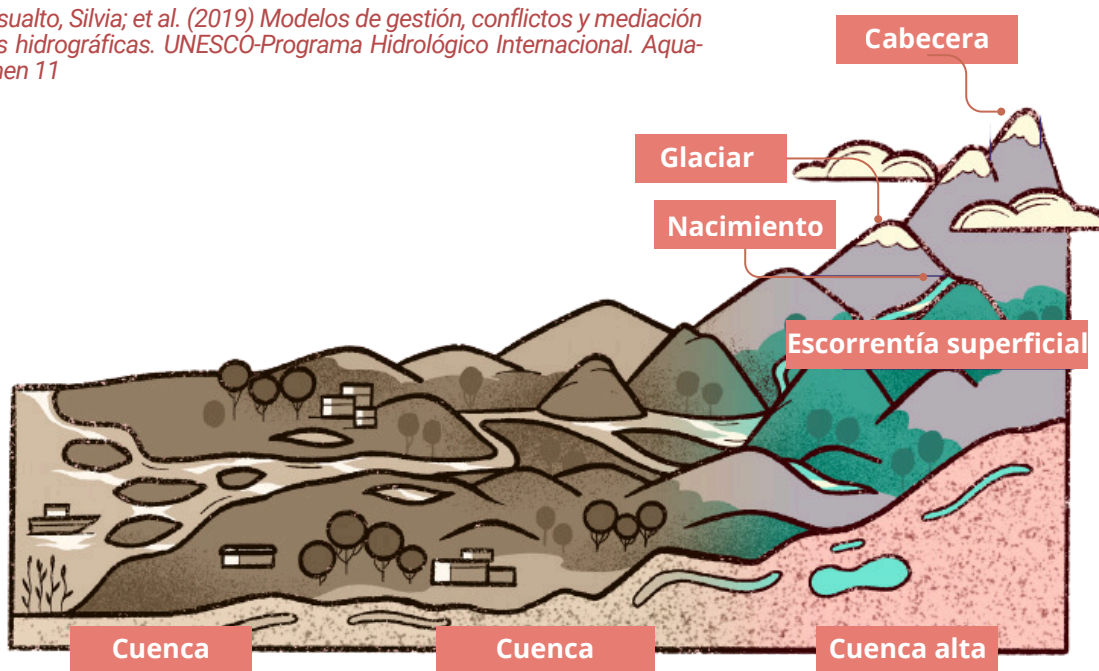


NOMBRE: _____

CUENCAS: LAS GESTORAS DEL TERRITORIO

La cuenca hidrográfica al ser la unidad natural de distribución del agua en la superficie terrestre, representa el ámbito físico-natural que asociado al recurso agua, tiene relevancia determinante en la conformación del ambiente y principalmente de todo desarrollo humano. El agua ocupa un lugar privilegiado en la base de la pirámide ambiental. En ese sentido, la cuenca hidrográfica es funcional al resto del territorio como el elemento vital de la naturaleza, la sociedad y la economía, dado el espacial rol que desempeñan las cuencas dentro del ciclo hidrológico de capturar, concentrar y distribuir la oferta del agua precipitada.

Fuente: Basualto, Silvia; et al. (2019) Modelos de gestión, conflictos y mediación en cuencas hidrográficas. UNESCO-Programa Hidrológico Internacional. Aqua-LAC Volumen 11



TIPOS DE CUENCAS:

Exorreicas:

Las cuencas exorreicas son bastante comunes y son en las que el agua superficial fluye hacia el exterior de la cuenca a través de ríos, arroyos u otros cuerpos de agua y eventualmente desemboca en el mar o océano.

Endorreicas:

Son aquellas en las que el agua superficial no tiene salida a un cuerpo de agua exterior, como un océano o un mar. En lugar de eso, el agua se acumula en lagos o lagunas dentro de la cuenca o simplemente se infiltra en el suelo.

Arreicas:

se define como aquellas en las que el agua superficial no fluye hacia un cuerpo de agua exterior ni se acumula en lagos internos. En lugar de eso, el agua se pierde por evaporación, infiltración en el suelo o es consumida por la vegetación sin formar ningún sistema de drenaje definido.



Estero Limache, Limache



Puente Colmo, Concón



Laguna del Inca, Los Andes



ENTONCES....

¿CUAL ES LA DIFERENCIA DE CUENCA HIDROGRÁFICA Y CUENCA HIDROLÓGICA?

La cuenca hidrográfica y la cuenca hidrológica son conceptos utilizados en el análisis de los sistemas de agua, en ocasiones causan confusión.

Imagina que la tierra es como una gran esponja que absorbe agua de la lluvia y la lleva a diferentes lugares. Cuando la lluvia cae en una zona, toda esa agua se mueve hacia un punto en común, como un río o un lago. Esa zona donde cae la lluvia y se dirige hacia ese punto específico se llama cuenca hidrográfica.

Ahora, hay algo llamado cuenca hidrológica, que es un poco más complicado. No solo mira dónde cae la lluvia y hacia dónde va el agua, sino también otras cosas como el clima (si hace calor o frío), qué plantas hay (si hay muchos árboles o solo pasto), qué tipo de tierra es, y cómo las personas usa la tierra. Todos estos factores afectan a cómo el agua se mueve y se comporta en esa zona.

Así que, mientras que la cuenca hidrográfica mira solo dónde va el agua, la cuenca hidrológica mira todas las cosas diferentes que hacen que el agua haga lo que hace. Es un poco como mirar un rompecabezas grande, ¡pero en lugar de piezas, son todas las cosas que hacen que el agua sea agua!



Palabras clave

Líneas divisorias de aguas: Es una característica geográfica que separa las cuencas hidrográficas, es decir, las áreas donde el agua fluye hacia diferentes cuerpos de agua, como ríos, lagos u océanos. La línea divisoria de aguas puede seguir el contorno de las montañas, las crestas de las colinas o incluso ser una línea recta en terreno llano. Es fundamental para la gestión del agua y la comprensión de los sistemas hídricos de una región.

Ciclo del agua: Proceso de circulación del agua entre los distintos compartimentos que forman la hidrósfera.

El ciclo del agua es como un gran recorrido que hace el agua. Primero, el sol calienta el agua de los océanos, ríos y lagos, y la convierte en vapor. Este vapor sube al cielo y forma nubes. Cuando las nubes están llenas de agua, llueve o nieva, y el agua vuelve a la tierra. Después, la tierra absorbe el agua, las plantas la usan y algunas se evaporan otra vez, comenzando el ciclo otra vez.

LA VIDA EN LA TIERRA

La vida en la Tierra está formada por diferentes capas o geosferas, podemos decir que es como una gran torta con muchas capas. Imagina que esta torta está hecha de rocas, agua, aire y espacio. Las geosferas más importantes son:

Litosfera: Es la capa superior de la tierra, incluyendo lo que está debajo de ella.

Atmósfera: Tiene varias capas y cada una cumple diferentes funciones.

Hidrosfera: Incluye los océanos y las aguas de los continentes.

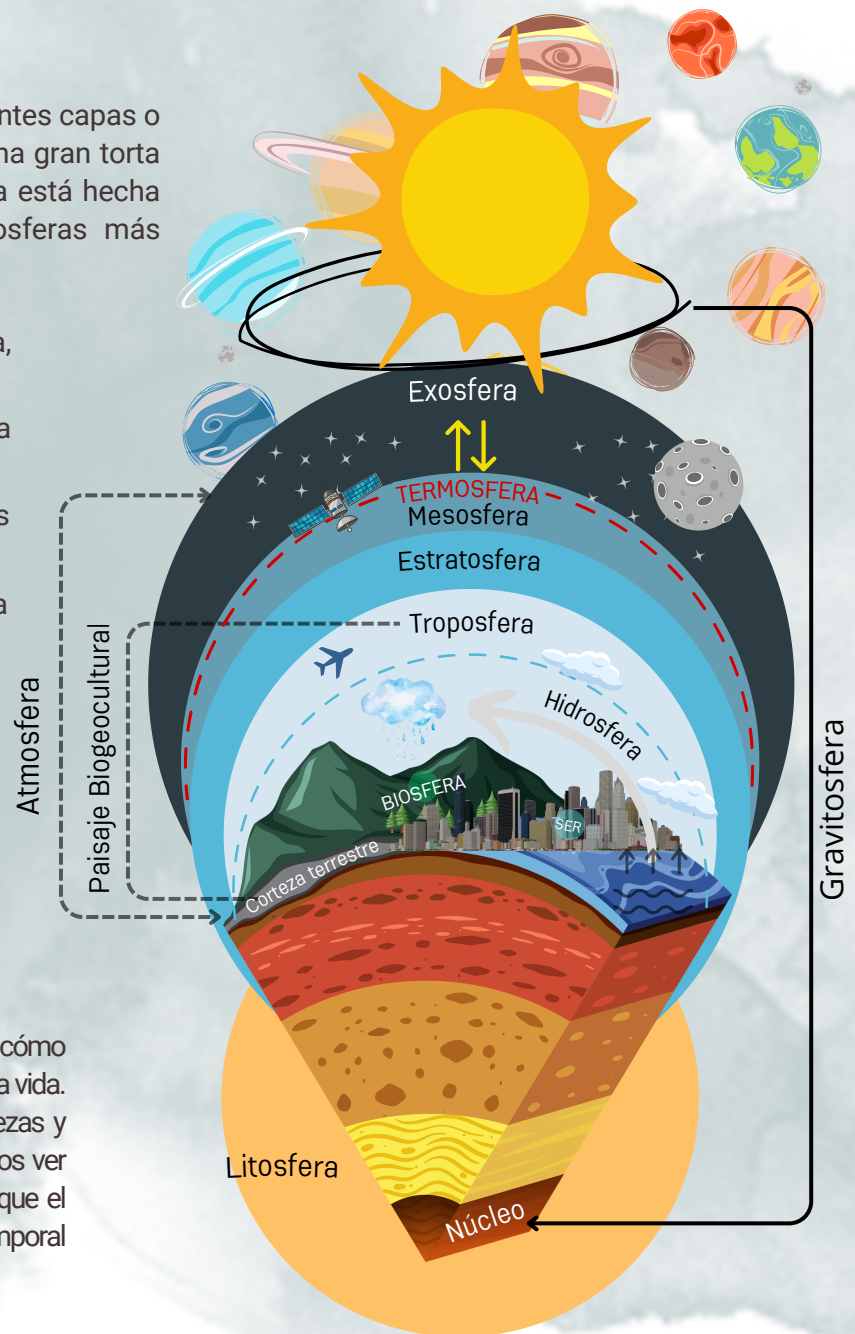
Biosfera: Es donde se encuentra la vida orgánica, incluyendo a los seres humanos.

Pero ¡atención! No solo hay capas afuera, ¡también hay capas adentro! Imagina que hay capas invisibles que conectan la tierra con nuestras casas y nuestros cuerpos.

Es decir, estas capas están conectadas verticalmente a través de capas sociales que van desde el planeta hasta nuestro cuerpo.

La geografía nos ayuda a entender estas capas y cómo interactúan en el geosistema, donde se encuentra la vida. Es como un juego lleno de piezas de rompecabezas y cuando ponemos todas las piezas juntas, podemos ver cómo la Tierra vive, permitiéndonos comprender que el paisaje y sus cambios son parte de la dinámica temporal y espacial.

Es importante cuidar todas estas capas para que podamos seguir viviendo felices en nuestro hermoso planeta.



Capas de la vida Elaboración por Francisca Vega adaptado de J. Demek (2002).

Palabras claves

Geografía: Es la ciencia que estudia la superficie terrestre y las interacciones entre la humanidad y el entorno en el que vivimos.

Gases de efecto invernadero: Son componentes gaseosos en la atmósfera terrestre que tienen la capacidad de absorber y emitir radiación infrarroja, contribuyendo así al efecto invernadero y al calentamiento global. La acumulación de estos gases en la atmósfera contribuye al calentamiento global, lo que tiene efectos significativos en el clima, los ecosistemas y la sociedad. Controlar las emisiones de gases de efecto invernadero es crucial para mitigar el cambio climático y sus impactos.

INTERACCIONES EN LA CUENCA

Cadenas alimentarias

Una cadena alimentaria es una línea de comida que va de productores a consumidores primarios, secundarios y a veces terciarios.

Comienza con los productores, que son seres vivos capaces de hacer su propia comida, como las plantas. Los consumidores primarios son organismos herbívoros que se alimentan directamente de los productores. Los consumidores secundarios son carnívoros que se alimentan de los consumidores primarios. Finalmente, los consumidores terciarios son carnívoros que se alimentan de otros carnívoros.

Es importante recordar que todos estos seres vivos están conectados y dependen unos de otros para sobrevivir. Si uno desaparece o cambia, puede afectar a toda la cadena alimentaria y al equilibrio del ecosistema.



Relaciones simbióticas

Las relaciones simbióticas son interacciones entre dos organismos de diferentes especies que viven juntos en estrecha asociación. Estas relaciones pueden ser beneficiosas para ambas especies, solo para una de ellas, o incluso pueden ser perjudiciales para una de las especies involucradas. Hay tres tipos principales de relaciones simbióticas:

Mutualismo: En el mutualismo, ambas especies se benefician de la relación. Ej.: Las mariposas obtienen néctar de las flores para alimentarse, y las flores se benefician de la polinización realizada por estas para reproducirse.

Comensalismo: En el comensalismo, una especie se beneficia de la relación mientras que la otra no se ve afectada ni beneficiada ni perjudicada. Ej.: Los pájaros se benefician de la protección y estructura de los árboles donde anidan, sin afectar a los árboles.

Parasitismo: En el parasitismo, una especie (el parásito) se beneficia de la relación a expensas de la otra especie (el huésped), que resulta perjudicada. Ej.: El quintral es considerada como una planta parásita porque se nutre de los árboles en los que habita.



Quintral (*Tristerix aphyllus*)
Origen : Nativa



Palabras clave

Ecosistema: Es un sistema complejo formado por una comunidad de organismos vivos (como plantas, animales y microorganismos) y el entorno físico en el que interactúan. Esta interacción se establece a través de procesos como el flujo de energía, los ciclos biogeoquímicos y las relaciones tróficas. En otras palabras, es una unidad funcional en la que los organismos vivos interactúan entre sí y con su entorno físico, creando una red compleja de relaciones y procesos que sustentan la vida en la Tierra.

Hidrosocial

El concepto de "hidrosocial" hace referencia a cómo las personas interactúan con el agua y cómo el agua afecta a la sociedad.

Imagina que el agua es como un amigo que está siempre presente en nuestras vidas. Nos da de beber, nos ayuda a cultivar alimentos, nos permite lavarnos y mantenernos limpios, entre otros aspectos de nuestro diario vivir. Pero también puede causar problemas, como inundaciones cuando llueve mucho o sequías cuando no llueve lo suficiente.

Entonces, cuando hablamos de "hidrosocial", estamos hablando de todas las formas en que el agua y las personas se relacionan entre sí. Esto incluye cómo usamos el agua, cómo nos afectan sus cambios, cómo la compartimos y cómo cuidamos de ella para que esté disponible para las generaciones futuras. Es una forma de ver cómo el agua y las personas están unidas en una relación importante; por lo que debemos cuidarla y respetarla.

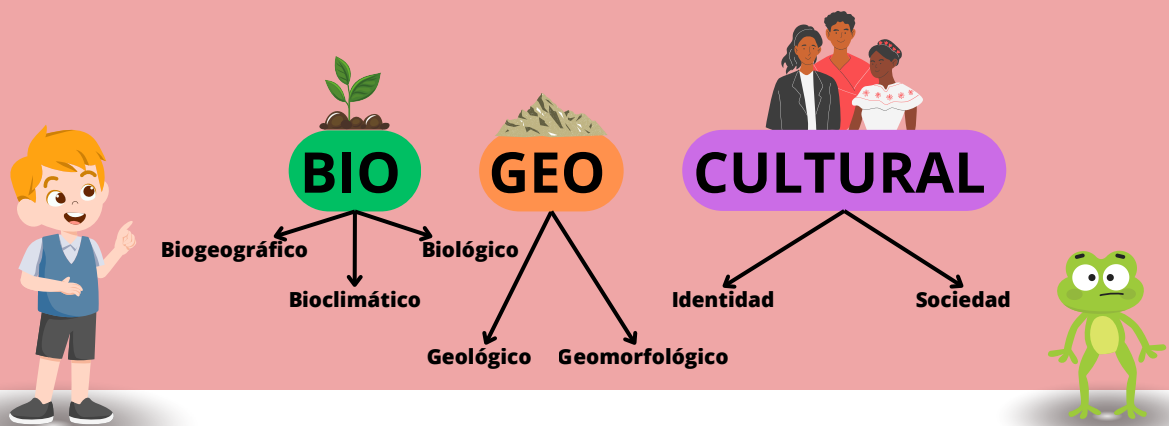


Biogeocultural

Nos referimos a la interacción entre los seres vivos, la tierra y las culturas humanas. Esto significa que las plantas, animales y microorganismos no solo están influenciados por la geología del lugar donde viven, sino también por las actividades humanas y la cultura de las personas que habitan esa área.

Por ejemplo, la forma en que las personas cultivan la tierra, construyen ciudades o practican tradiciones locales puede afectar el medio ambiente y la vida de las especies en esa región. Del mismo modo, los cambios en el medio ambiente natural pueden influir en las culturas humanas y en la forma en que las personas viven y se relacionan con su entorno.

En resumen, el concepto de "biogeocultural" nos ayuda a comprender cómo los aspectos biológicos, geológicos y culturales están interconectados e influyen mutuamente en el mundo que habitamos.



Palabras clave

Cultura: Se refiere al conjunto de conocimientos, creencias, valores, tradiciones, costumbres, arte, lenguaje y comportamientos que comparten y transmiten los miembros de una sociedad o grupo humano. Es un sistema complejo y dinámico que abarca todos los aspectos de la vida de una comunidad, incluyendo su forma de pensar, actuar y relacionarse con el mundo que les rodea.

Cada cultura es única y se desarrolla según la historia, el entorno geográfico, los recursos disponibles, las interacciones con otras culturas y las experiencias compartidas por sus miembros. Define la identidad de un grupo humano y afecta su percepción y relación con el mundo.

¿CÓMO INTERACTÚAN LOS DISTINTOS ELEMENTOS PRESENTES EN UNA CUENCA?



Agua:

El agua es el componente central de una cuenca hidrográfica y su importancia es innegable. Este elemento es esencial y tiene múltiples facetas en una cuenca hidrográfica. Su conservación y manejo sostenible son cruciales para asegurar la salud y la sostenibilidad a largo plazo de los ecosistemas y las comunidades que están vinculadas a ella.

Suelo:

El suelo cumple un papel importante en la salud y la funcionalidad de una cuenca hidrográfica al proporcionar servicios ecosistémicos vitales, como la regulación del agua, el soporte de la biodiversidad y la mitigación del cambio climático. Su conservación y manejo sostenible son esenciales para garantizar la resiliencia y la sostenibilidad a largo plazo de los ecosistemas terrestres y acuáticos.



Vegetación:

La flora desempeña múltiples funciones vitales en una cuenca hidrográfica, desde la estabilización del suelo y la regulación del agua hasta la protección de la biodiversidad y también la mitigación del cambio climático.



Palabras clave

Conservación: se refiere a la protección y gestión responsable de los recursos naturales, culturales y sociales para garantizar su supervivencia y beneficio continuo para las personas y el planeta.

Sostenibilidad: Se refiere a la capacidad de satisfacer las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Es un enfoque integral que busca equilibrar las dimensiones económica, social y ambiental del desarrollo para asegurar un futuro próspero y saludable para todos.

Animales:

La fauna cumple múltiples roles en una cuenca hidrográfica, desde mantener la biodiversidad y el equilibrio ecológico hasta proporcionar servicios ecosistémicos vitales para los seres humanos. Su conservación y gestión adecuadas son fundamentales para garantizar la salud y la sostenibilidad a largo plazo de las cuencas y los ecosistemas asociados.



Usos del suelo y agua:

La forma en que las personas utilizan el suelo está influenciada tanto por consideraciones biológicas como culturales. Por ejemplo, las técnicas agrícolas pueden basarse en conocimientos tradicionales sobre el suelo y las plantas, así como en la adaptación a las condiciones climáticas locales. El uso del agua refleja la interacción compleja entre las necesidades biológicas humanas y las prácticas culturales. Por ejemplo, las comunidades pueden desarrollar sistemas de gestión del agua basados en conocimientos tradicionales y prácticas culturales, que a su vez afectan la distribución y el uso del recurso.



Palabras clave

Biodiversidad: Se refiere a la variedad y la variabilidad de organismos vivos presentes en un ecosistema determinado, incluyendo la diversidad de especies, genes y ecosistemas. Esta diversidad es crucial para el funcionamiento saludable de los ecosistemas y para el bienestar de los seres humanos, ya que proporciona una serie de servicios ecosistémicos vitales.

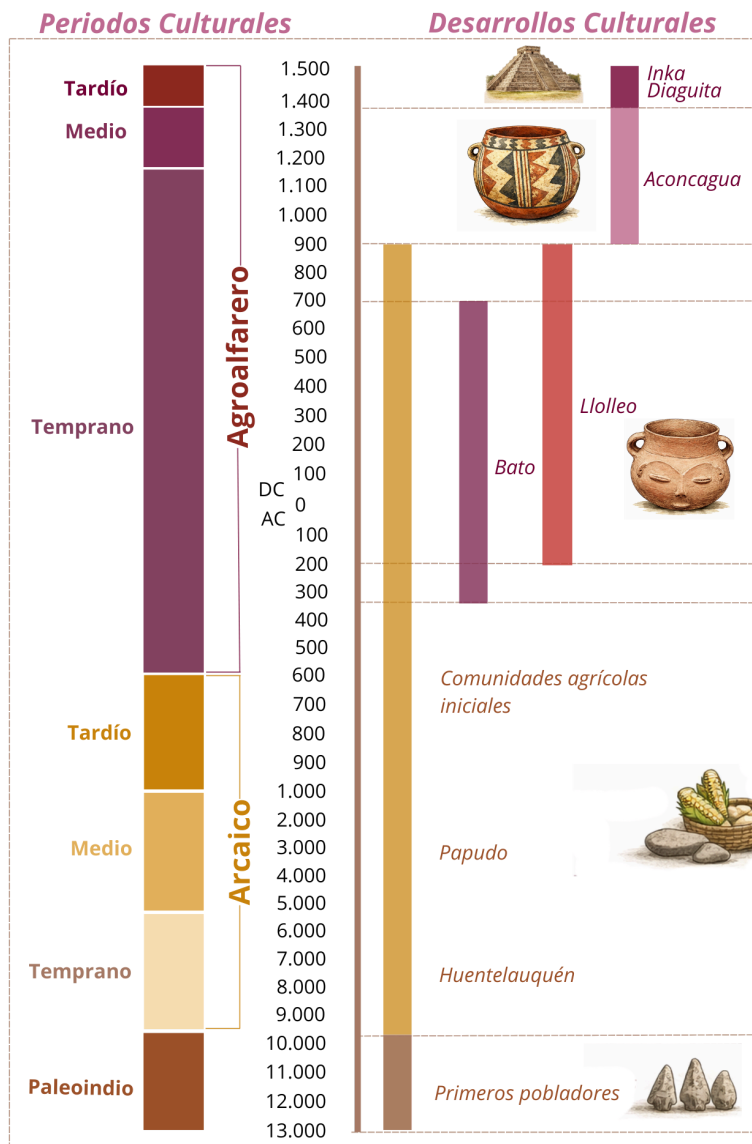
Patrimonio material: El patrimonio material consiste en objetos tangibles como monumentos, edificios, obras de arte, etc., que tienen valor cultural e histórico y pueden ser tocados o vistos directamente. Su preservación es clave para mantener la historia y la identidad cultural de una sociedad.

Patrimonio inmaterial: Se refiere a las prácticas, expresiones y conocimientos transmitidos de generación en generación, como tradiciones orales, música, danza, etc. A diferencia del patrimonio material, no se puede tocar ni ver físicamente, y su conservación implica mantener vivas estas tradiciones y expresiones culturales.

¿Esto implica que patrimonio material e inmaterial son diferentes? No, el patrimonio material e inmaterial están estrechamente relacionados. La diferencia entre ellos es principalmente conceptual y se relaciona con el enfoque o lugar desde el cual se busca reconocer y proteger. Por ejemplo, La danza tradicional es parte del patrimonio material, pero el patrimonio cultural inmaterial incluye los conocimientos asociados, como historias, significados, rituales y transmisión generacional.

Fuente: *Patrimonio Cultural Inmaterial: Fundamentos y Conceptos. Universidad de Chile*

HISTORIA DEL ACONCAGUA



Línea del tiempo adaptada a partir de material divulgativo del Museo Arqueológico de Los Andes.



Cerámicas de la cultura Llolleo. Estas piezas incluyen cerámicas antropomorfas (con forma humana) y zoomorfas (con forma de animales). Fotografía tomada en el Museo de Historia Natural e Histórico de San Antonio.

Cultura Bato y Complejo cultural Llolleo

Durante el periodo alfarero temprano (300 a.C. – 1000/1200 d.C.), los primeros grupos sedentarios de Chile central emergieron, marcando una etapa crucial en la historia precolombina de la región. Este periodo se distingue por el desarrollo de la alfarería, cuya consolidación se observa hacia el 200 a.C. y su declive hacia el 1000 d.C. La presencia de los Alfareros iniciales coincide con los primeros indicios de cultivos de quínoa.

Hacia el 200 d.C., la escena cultural se diversifica con la aparición de dos grupos distintivos: la cultura Bato y la cultura Llolleo. Estas civilizaciones se distinguen por una serie de características que incluyen el tipo de herramientas empleadas en la vida cotidiana, los diseños de alfarería, los ornamentos corporales, las prácticas funerarias y sus estilos de vida. Los grupos Bato se caracterizan por su movilidad, en contraste con la relativa estabilidad de las comunidades de la cultura Llolleo. Además, los Bato muestran una mayor preferencia por los cultivos, destacando la quínoa, el maíz, los porotos, el zapallo y la calabaza. Estos dos grupos coexistieron y establecieron asentamientos dispersos en la zona central de Chile.

CULTURA ACONCAGUA

El Complejo Cultural Aconcagua floreció entre los años 900 d.C. y 1470 d.C., marcando así el inicio de un nuevo período en la prehistoria de la Zona Central, conocido como el Período Agroalfarero Tardío, también llamado Período Intermedio Tardío (PIT). Estas comunidades más recientes sucedieron a los grupos Llolleo y Bato. La fecha de 1470 indica el año en que los incas ingresaron al territorio chileno y dominaron a los grupos Aconcagua.

El origen preciso de la Cultura Aconcagua es difícil de determinar, ya que no hay elementos, antecedentes o conceptos que vinculen directamente con el Alfarero Temprano (PAT). Se ha sugerido que podrían ser poblaciones foráneas que absorbieron o desplazaron a sus predecesores. Por otro lado, también se ha planteado la posibilidad de que un cambio significativo en la cosmovisión haya explicado las diferencias culturales entre un período y otro.

Habitó en la zona central de Chile, extendiéndose entre el río Aconcagua por el norte, hasta el Cachapoal al sur, aunque su área de mayor concentración fue en la cuenca de los ríos Maipo y Mapocho.



Alfarería Cultura Aconcagua

Los grupos Aconcagua adoptaron un estilo de vida basado en la horticultura, con énfasis en el maíz y otros cultivos como papas y quinoa. Complementaban su dieta con caza, recolección y recursos marinos, aunque no desarrollaron una especialización en la costa. Se ha sugerido que podrían haber domesticado guanacos, atrayéndolos hacia sus viviendas. Los registros arqueológicos muestran un aumento en los restos de animales, especialmente camélidos. Las crónicas españolas del siglo XVI mencionan la agricultura y el uso de canales de riego por parte de los grupos indígenas en Chile Central.

Una de las características más distintivas de la Cultura Aconcagua es su cerámica, que se presenta de forma homogénea en la región, destacando el trinacrio y la cerámica salmón como elementos distintivos. Adoptaron un patrón de asentamiento disperso, similar a los caseríos mapuches, donde varias familias extendidas compartían labores domésticas. Estas comunidades se agrupaban en localidades más grandes, desarrollando actividades comunes como rituales y alianzas.

La Cultura Aconcagua experimentó un declive gradual cuyas causas exactas aún son objeto de debate entre los historiadores y arqueólogos. Factores como cambios climáticos, presiones demográficas y conflictos con culturas vecinas podrían haber contribuido a su desaparición. Aunque su civilización ya no existe, su legado perdura en la región central de Chile, donde continúa siendo objeto de estudio e inspiración para comprender la historia precolombina de América Latina.

LA LLEGADA DE LOS INCAS

A finales del siglo XV los incas llevaron a cabo una política de expansión territorial que involucraba la incorporación de nuevas regiones a su imperio a través de una combinación de diplomacia, alianzas políticas y, en algunos casos, conquista militar. En el caso de la región central de Chile, donde habitaban los Aconcagua, se cree que los incas hayan establecido relaciones comerciales y políticas con las comunidades locales.

Los Aconcagua, al encontrarse en la frontera sur del Imperio Incaico, probablemente tuvieron que lidiar con la presencia y la influencia de los incas en su territorio. Esto pudo haber resultado en intercambios culturales, como la adopción de ciertos aspectos de la cultura incaica, así como en conflictos y tensiones debido a las demandas de tributo y la imposición de autoridad por parte de los incas.

Sin embargo, los detalles específicos de estos encuentros son difíciles de determinar debido a la escasez de registros históricos directos y la falta de evidencia arqueológica definitiva.

MITOS Y LEYENDAS DE LA CUENCA ACONCAGUA

EL MITO DEL RÍO ACONCAGUA

Hace muchísimos años, mucho antes de que las ciudades y los autos existieran en San Felipe, el río Aconcagua era mucho más que solo un río. Era un ser vivo, poderoso y sabio, que fluía con fuerza a través de los valles, llevando consigo la vida y la prosperidad a toda la región.

Los ancestros creían que el río Aconcagua era habitado por dioses y espíritus que controlaban el clima y la pesca. Y así, cada año, cuando llegaba la temporada de pesca y las cosechas estaban por comenzar, los ancestros se reunían a orillas del río para celebrar un ritual sagrado.

Este ritual era una fiesta llena de música, danzas y ofrendas. Los ancestros creían que al hacer estas ofrendas, podían apaciguar a los dioses del río y asegurarse de que el río seguiría siendo generoso con ellos durante todo el año.



LA LEYENDA DE LA LAGUNA DEL INCA

En lo más alto de la majestuosa cordillera de los Andes, en la zona de Portillo, se esconde un tesoro natural: la hermosa Laguna del Inca. Cuentan las historias que sus aguas tienen un color esmeralda único y que guarda consigo una romántica leyenda de amor.

Mucho antes de la llegada de los españoles a estas tierras, los Incas extendieron su imperio hasta las orillas del río Maule. Para ellos, las cumbres de los Andes eran lugares sagrados, ideales para realizar sus rituales y ceremonias religiosas, pues se consideraban hijos del Sol.

La leyenda cuenta la historia de amor entre el inca Illi Yupanqui y la princesa Kora-Illé, la mujer más hermosa del imperio. Decidieron unir sus vidas en matrimonio y escogieron como escenario para su boda una cumbre cerca de una clara laguna. Tras la ceremonia, Kora-Illé debía completar un último rito: ascender por la empinada ladera del cerro con su vestido y joyas, seguida por un grupo de personas. El camino era peligroso, estrecho y bordeado por profundos precipicios. Desafortunadamente, en un trágico accidente, la princesa resbaló y cayó al vacío, ante los desgarradores gritos de su amado Illi Yupanqui.

Lleno de dolor, el príncipe decidió que Kora-Illé merecía un entierro especial, así que hizo que su cuerpo fuera depositado en las profundidades de la laguna. Cumplida esta petición, el agua mágicamente adquirió un tono esmeralda, reflejo de los ojos de la princesa.

Con el paso del tiempo, la laguna adquirió fama de estar encantada, y se dice que en noches de plenilunio, el alma de Illi Yupanqui vaga sobre su tranquila superficie, lamentando la pérdida de su amada.



EL CHONCHÓN

El Chonchón es una criatura misteriosa que se presenta como una cabeza humana con orejas enormes que usa como alas para volar. Su presencia se nota cuando emite un grito extraño, "tué, tué", que indica que alguien está en peligro.

Los Chonchones son considerados brujos que poseen el secreto del vuelo. Se dice que lo logran untándose cremas en la garganta, permitiéndoles volar solo con la cabeza, mientras pronuncian: "Sin Dios ni Santa María". El resto del cuerpo permanece en la casa.

Para alejar al Chonchón, la gente reza una oración "San Cipriano va para arriba, San Cipriano va para abajo" y sostiene una vela del buen morir. Esto hace que el Chonchón caiga al suelo y se aleje.

También se echa sal al fuego de la cocina y se dice: "Pasa, Chonchón, tu camino, o vuelve mañana por sal". Al día siguiente se presentará alguien a pedir sal y no hay que negársela.



Dibujo representativo de Chonchón

CUCA CORDILLERANA

Cuenta la leyenda que en las profundidades de las montañas de los Andes, cerca de los pueblos y valles, habita un ser misterioso conocido como la Cuca Cordillerana. Se dice que esta criatura tiene el cuerpo mitad mujer y mitad vaca, y siempre lleva su rostro oculto.

Durante las noches silenciosas, la Cuca Cordillerana deambula por los campos y se aventura hacia los hogares de los lugareños. Con sigilo, entra en las casas y, saca a la gente dormida de sus camas. Sin hacer daño alguno, las lleva a cuevas a través de la oscuridad, depositándolas en lugares lejanos dentro de la misma habitación.

A la mañana siguiente, aquellos que han sido visitados por la Cuca Cordillerana despiertan confundidos y sorprendidos al encontrarse en un sitio diferente al que recordaban. Aunque no causa daño físico, su travesura provoca asombro y la tarea de tener que regresar a sus camas originales.

La Cuca Cordillerana es un misterio para todos, y su presencia es recordada más por la sorpresa que causa que por cualquier otra cosa. Aunque nadie ha visto su rostro ni conoce su propósito, su leyenda perdura en los corazones de quienes habitan cerca de los imponentes picos de los Andes.



Dibujo representativo de la Cuca cordillerana

PATRIMONIO DEL ACONCAGUA

OFICIO DEL ARRIERO

La región cordillerana es reconocida por sus difíciles condiciones de tránsito, pero para los arrieros, esos desafíos forman parte de su rutina diaria. A lo largo de los siglos, han recorrido con destreza los caminos de las montañas, transportando mercancías a lomo de mula y facilitando la conexión entre los mercados de Buenos Aires y Valparaíso. Sin embargo, con la aparición del Ferrocarril Trasandino, este medio de transporte fue desplazado.

El arriaje es una práctica común en diversas zonas de Chile, donde los arrieros conducen el ganado aprovechando al máximo los recursos naturales locales. En la comuna de Los Andes, estos especialistas de la montaña han tenido un papel esencial en la unión entre Chile y Argentina. Inicialmente dedicados al transporte, con el tiempo ampliaron sus actividades al comercio, la ganadería, la agricultura e incluso la industria.

En la actualidad, un grupo de arrieros concentrados en la zona de Río Blanco ha incursionado en el turismo de montaña, acompañando a los visitantes a descubrir los encantos locales y sus alrededores, como la Laguna El Toro, Cajón El Peñón y Juncal. Esta transformación demuestra cómo una tradición ancestral se adapta a la era moderna, ofreciendo nuevas vivencias en un entorno natural único.



FIESTA DE LA TRILLA A YEGUA SUELTA

La Fiesta de la Trilla a Yegua Suelta destaca como una de las celebraciones más significativas de las comunas de Los Andes, San Esteban, Rinconada, Calle Larga y Putaendo, reconocida incluso más allá de sus fronteras. Este evento conmemora las tradiciones arraigadas en la identidad rural, ofreciendo una experiencia enriquecedora con su variada oferta de gastronomía típica, espectáculos musicales, juegos y exhibición de artesanías.

El punto central de esta festividad es la trilla a yegua suelta, una práctica que evoca los tiempos pasados en los campos. En este antiguo método, las yeguas pisoteaban el trigo para separar el grano de la paja, una labor que actualmente ha sido remplazada por grandes maquinarias que hacen este proceso.

Sin embargo, durante la fiesta, se revive este proceso ancestral, brindando a todos la oportunidad de conocer y revivir una parte importante de la vida rural, celebrando la cosecha y el trabajo.



BAILES CHINOS

Los bailes chinos son cofradías de músicos danzantes que se encuentran en zonas rurales del Norte Chico y la zona central de Chile. Estas agrupaciones fusionan las tradiciones culturales indígenas con influencias españolas, y tienen una antigüedad de al menos 500 años.

El término "chino", en quechua, significa sirviente y se refiere a grupos de personas, originalmente conformados por hombres, pero en las últimas décadas también incluyen a mujeres, unidos en devoción a la Virgen María, Jesucristo u otros santos católicos. Durante sus festividades y otras celebraciones a las que son convocados, los chinos forman dos filas opuestas, lideradas por un alférez que coordina los movimientos, mientras tocan flautas de madera, realizan saltos y giros distintivos que requieren un gran esfuerzo físico.

Las flautas que utilizan son especiales y emiten solo dos notas. El grupo de músicos incluye también a un tamborilero y un tañedor del bombo, quienes marcan el ritmo del conjunto, estos movimientos se conocen como "mudanzas". En el año 2014, los bailes chinos fueron agregados a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Como resultado, el Estado de Chile se comprometió a salvaguardar esta expresión cultural.



PIEDRAS TACITAS

Las Piedras Tacitas son vestigios arqueológicos distintivos de la zona central de Chile, pero también se han registrado en otras partes del país, así como en regiones vecinas de Argentina. Su distribución geográfica ha llevado a la especulación sobre las posibles conexiones culturales y comerciales entre las diversas comunidades que las crearon.

Atribuidos a antiguos pueblos cazadores-recolectores que datan de hace más de 10,000 años. Estas piedras, que varían en tamaño y forma, suelen consistir en superficies rocosas horizontales y planas, donde se han tallado cavidades circulares poco profundas.

Aunque se encuentran en diversos contextos, las Piedras Tacitas suelen asociarse con prácticas rituales. Sin embargo, se cree que su función principal era la molienda y el almacenamiento de semillas, reflejando así la importancia de la agricultura en la vida de estas antiguas comunidades.

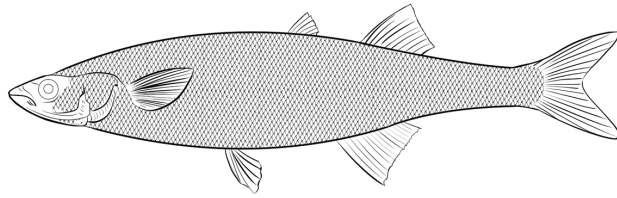


Palabras clave

Salvaguardar: En este caso el concepto de salvaguardar se utiliza para el patrimonio cultural inmaterial e implica proteger las costumbres y tradiciones de una comunidad para preservarlas y transmitir las a futuras generaciones mediante diversas medidas.

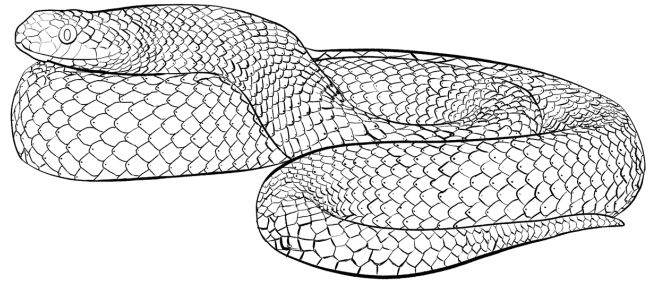


PRESENTE EN LA CUENCA



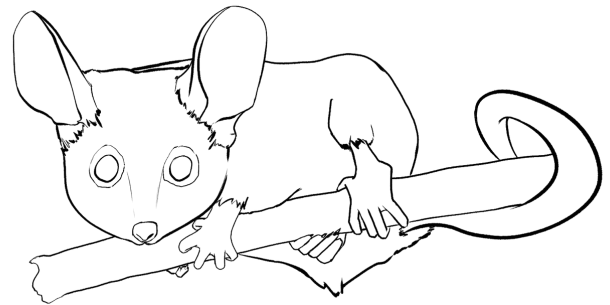
Pejerrey de escama chica
(*Basilichthys microlepidotus*)

Origen: Endémica



culebra de cola corta
(*Tachymenis chilensis*)

Origen: Endémica



Yaca
(*Thylamys elegans*)

Origen: Nativa



Coipo
(*Myocastor coypus*)

Origen: Endémica

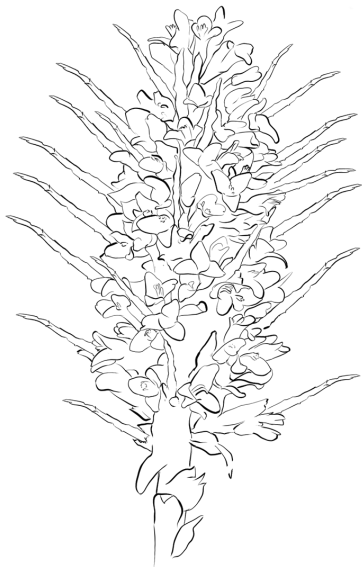
Colorea los animales.
Puedes ayudarte
buscándolos en la web



FLORA PRESENTE EN LA CUENCA

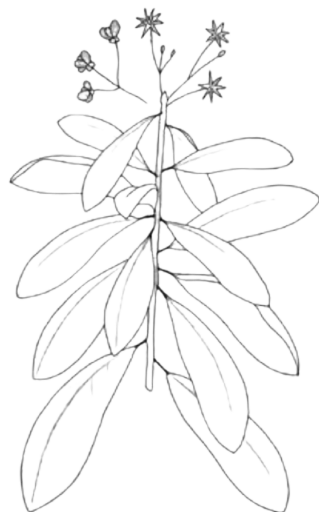
Chagual
(*Puya chilensis*)

Origen: Nativa



Peumo
(*Cryptocarya alba*)

Origen: Endémica



Canelo
(*Drimys winteri*)

Origen: Endémica



Chilco
(*Fuchsia magellanica*)

Origen: Nativa



Dibujos realizados por Antonio Morales, obtenido a partir del material de trabajo " Formas y funciones de la naturaleza"

ACTIVIDAD EN TERRENO

Observación del paisaje:

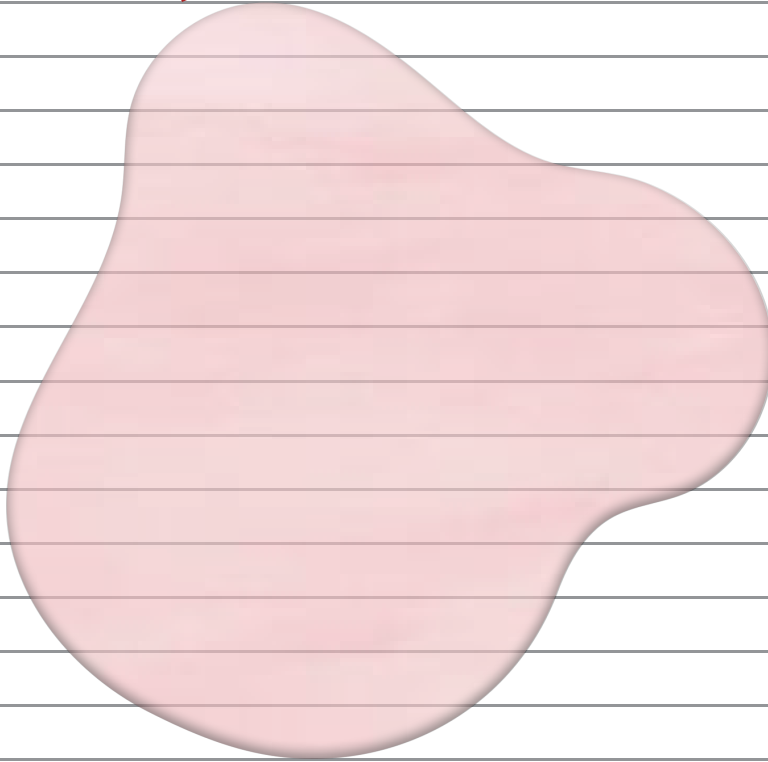
Registren sus impresiones sobre el paisaje del lugar, incluyendo detalles sobre la vegetación, el clima, la vida silvestre y si hay intervención antrópica. Pueden dibujar paisajes y tomar notas sobre cómo cambia el entorno a lo largo del tiempo.



Identificación de elementos biogeocultural:

En este apartado vamos a identificar y nombrar los elementos que forman parte del paisaje biogeocultural de la cuenca del río Aconcagua. Para esto debes completar los recuadros con los elementos correspondientes a la categoría.

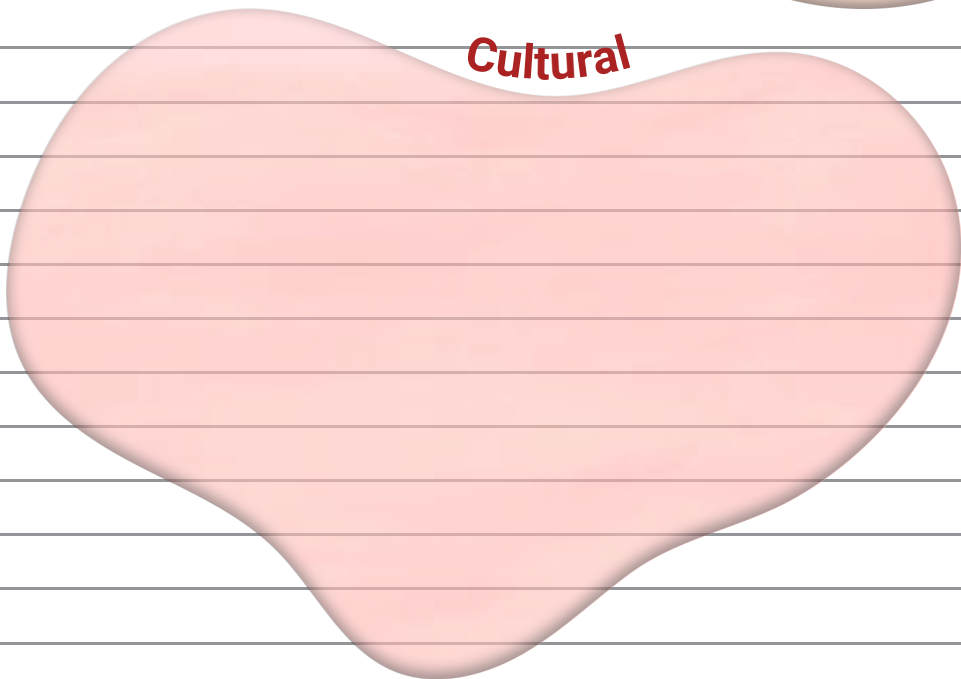
Biológico



Geológico



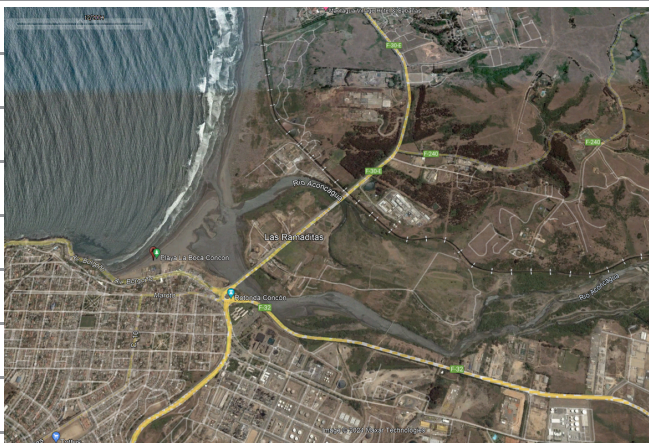
Cultural



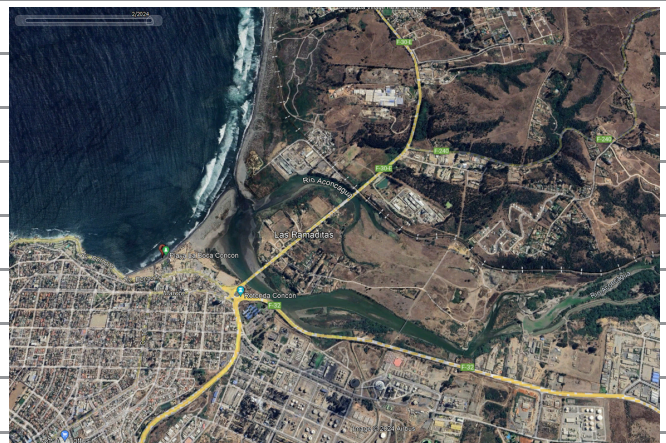
Explorando Nuestro Entorno: *Comparando Paisajes del Pasado y Presente:*

En esta actividad tendrán la oportunidad de explorar el paisaje y descubrir cómo ha cambiado a lo largo del tiempo. Para esto debes prestar atención a tu entorno e identificar los elementos presentes en el paisaje actual que creas que se encontraban en el pasado.

Compara las siguientes imágenes satelitales e identifica los elementos y características que hayan perdurado o perdido en el tiempo



2004



2024



Paisaje sonoro:

En esta actividad, te invitamos a sumergirte en una experiencia única donde pondrás a prueba tus sentidos, especialmente el sentido del oído. Para llevar a cabo esta actividad recibirás unas “máscaras de escucha”, las cuales debes poner en tu cabeza y así disfrutar de la experiencia sonora. Presta atención a tus movimientos y camina con cuidado.

1. Ponerse las máscaras de escucha.
2. Prestar atención a los sonidos que se oyen.
3. Comenzar a caminar en grupo lentamente, con cuidado y siguiendo las indicaciones del/a monitor/a, hasta que indique que el grupo debe detenerse.
4. Quedarse quieto un momento e identificar los sonidos, conversar en relación a: ¿A qué pertenecen estos sonidos? ¿Cuáles son de la naturaleza y cuáles de los humanos?
5. Continuar caminando hasta un nuevo punto que indicará el/la monitor/a.
6. Detenerse y conversar sobre las siguientes preguntas. Desde dónde estás ¿Se escucha el agua? ¿Se oyen los árboles? ¿Cómo es el sonido del agua desde cerca y desde lejos? ¿Qué otros sonidos de la naturaleza puedes oír?
7. Quitarse las máscaras de escucha y caminar hasta el último punto, observando el trayecto que se realizó con las máscaras. Para cerrar la actividad todas/os describen el sonido que más les ha llamado la atención.



NOTAS DE TERRENO....









